

Minnesota Street Project: An Art Oasis *Oasis de Arte*

LHoxa
InternationART

Estado profundo del arte hoy
N.68 Agosto/August 2024
lhoxa.art





**Minnesota
Street Project:
An Art Oasis
*Oasis de Arte***

L'Hoxa. No.68
Agosyo 2024

Editores:
Rolando Castellón / Costa
Rica-Nicaragua
Peter Foley / Estados
Unidos
Melissa Panages / Estados
Unidos
LFQ / Costa Rica

Fotografías de
Roberto D'Ambrosio

Diseño Gráfico LFQ

L'Hoxa No. 68 Agust 2024

*Editors:
Rolando Castellón / Costa
Rica-Nicaragua
Peter Foley / United
States
Melissa Panages / United
States
LFQ / Costa Rica*

*Photos by
Roberto D'Ambrosio*

*Graphic Design LFQ
Follow us on the web
archive: lhoxa.art
All rights reserved*



Minnesota Street Project: An Art Oasis / Oasis de Arte

Minnesota Street Project: An Art Oasis

14 Art Galleries located in San Francisco's historic Dogpatch district, the Minnesota Street Project offers economically sustainable spaces for art galleries, artists and related nonprofits. Inhabiting three warehouses, the Project seeks to retain and strengthen San Francisco's contemporary art community in the short term, while developing an internationally recognized arts destination in the long term.

minnesotastreetproject.com

The Saga of Urban Art Spaces

Art galleries, those bastions of culture and creativity, find themselves caught in a relentless tide of urban development. The story is not new, but it is persistent, a quiet desperation that echoes through empty spaces and shuttered storefronts.

The story begins, as it often does, with decay. A neighborhood falls out of favor, its industries obsolete, its residents fleeing for greener pastures. Into this vacuum step the artists, drawn by the siren song of cheap rent and vast, empty spaces. They see possibility where others see only ruin.

The irony is sharp enough to cut. Artists and galleries, often drawn to neighborhoods for their authenticity and

character, become unwitting participants in the erosion of those very qualities. They are both catalyst and casualty in the relentless march of urban change.

The irony is not lost on those who watch this cycle unfold. Artists and gallerists, the very people who breathe life into neglected neighborhoods, who transform abandoned warehouses into vibrant cultural hubs, become the unwitting agents of their own displacement. They are the urban pioneers, the first wave in a tide of change that will eventually sweep them away.

And yet, they persist. The districts, South of Market, Dogpatch, Bayview, The Mission, in the outer reaches of the city center, galleries carve out new spaces. They adapt, they evolve, they survive. But at what cost? What is lost when art is pushed to the periphery, when the dialogue between creator and audience is muffled by distance and inconvenience?

There's a certain fatalism to it all, a sense that this is simply the way things are. But beneath that resignation lies a current of anger, a simmering frustration at a system that seems designed to value commerce over culture.

The city, in its infinite wisdom, offers platitudes and empty promises. Tax incentives are dangled like carrots, always just out of reach. Zoning laws are debated in stuffy boardrooms, far removed from the realities of the streets. Meanwhile, another gallery closes its doors, another artist loses their voice.

In the end, we are left with questions that go unanswered. What is the value of art in urban spaces? How do we balance progress and preservation? And perhaps most

crucially, what kind of city do we want to live in?
There are no easy answers. But as we watch this urban drama unfold, perhaps we can begin to imagine a different ending - one where art serves not as a precursor to real estate price escalation, but as an anchor for diverse, vibrant communities.
pf

Minnesota Street Project Galleries:

Anglim/Trimble, Bass & Reiner, Casemore Gallery, Eleanor Harwood Gallery, Hashimoto Contemporary, Jack Fischer Gallery, Jenkins Johnson Gallery, Municipal Bonds, Nancy Toomey Fine Artre. re.riddle, Rena Bransten Gallery, SFArtsED, Themes + Projects
Random selections from the galleries

Proyecto Minnesota Street: Oasis de Arte

Minnesota Street Project, con 14 galerías de arte ubicadas en el histórico distrito Dogpatch de San Francisco, ofrece espacios económicamente sostenibles para galerías de arte, artistas y organizaciones sin fines de lucro relacionadas. Habitando tres almacenes, el Proyecto busca retener y fortalecer la comunidad de arte contemporáneo de San Francisco en el corto plazo, mientras desarrolla un destino artístico reconocido internacionalmente en el largo plazo.

minnesotastreetproject.com

La Saga de Los Espacios de Arte Urbano

Las galerías de arte, esos bastiones de la cultura y la creatividad, se encuentran atrapadas en una marea implacable de desarrollo urbano. La historia no es nueva, pero es persistente, una silenciosa desesperación que resuena en espacios vacíos y escaparates cerrados.

La historia comienza, como suele ocurrir, con la decadencia. Un barrio cae en desgracia, sus industrias quedan obsoletas y sus residentes huyen en busca de pastos más verdes. En este vacío entran los artistas, atraídos por el canto de sirena del alquiler barato y los espacios vastos y vacíos. Ven

posibilidades donde otros sólo ven ruina.

La ironía es lo suficientemente aguda como para cortar. Los artistas y las galerías, a menudo atraídos por los barrios por su autenticidad y carácter, se convierten en participantes involuntarios en la erosión de esas mismas cualidades. Son a la vez catalizadores y víctimas del incesante avance del cambio urbano.

La ironía no pasa desapercibida para quienes observan cómo se desarrolla este ciclo. Los artistas y galeristas, las mismas personas que dan vida a los barrios abandonados, que transforman los almacenes abandonados en vibrantes centros culturales, se convierten en agentes involuntarios de su propio desplazamiento. Son los pioneros urbanos, la primera ola de una marea de cambio que eventualmente los barrerá.

Y, sin embargo, persisten. Los distritos, South of Market, Dogpatch, Bayview, The Mission, en los confines del centro de la ciudad, las galerías crean nuevos espacios. Se adaptan, evolucionan, sobreviven. ¿Pero a qué costo? ¿Qué se pierde cuando el arte es empujado a la periferia, cuando el diálogo entre el creador y el público se ve amortiguado por la distancia y las molestias?

Hay un cierto fatalismo en todo esto, una sensación de que así es simplemente como son las cosas. Pero debajo de esa resignación se esconde una corriente de ira, una frustración latente ante un sistema que parece diseñado para valorar el comercio por encima de la cultura.

La ciudad, en su infinita sabiduría, ofrece tópicos y promesas vacías. Los incentivos fiscales cuelgan como zanahorias, siempre fuera de nuestro alcance. Las leyes de zonificación se debaten en salas de juntas sofocantes, muy alejadas de la realidad de las calles. Mientras tanto, otra galería cierra sus puertas, otro artista pierde la voz.

Al final, nos quedamos con preguntas que quedan sin respuesta. ¿Cuál es el valor del arte en los espacios urbanos? ¿Cómo equilibramos el progreso y la preservación? Y quizás lo más importante: ¿en qué tipo de ciudad queremos vivir?

No hay respuestas fáciles. Pero mientras observamos cómo se desarrolla este drama urbano, tal vez podamos empezar a imaginar un final diferente, uno en el que el arte no sirva como precursor del desplazamiento, sino como ancla para comunidades diversas y vibrantes.

pf

Galerías del proyecto Minnesota Street:

Anglim/Trimble, Bass & Reiner, Galería Casemore, Galería Eleanor Harwood, Hashimoto Contemporary, Galería Jack Fischer, Galería Jenkins Johnson, Municipal Bonds, Nancy Toomey Fine Artre. re.riddle, Galería Rena Bransten, SFArtsED, Temas + Proyectos

**Minnesota
Street Project:
An Art Oasis
*Oasis de Arte***



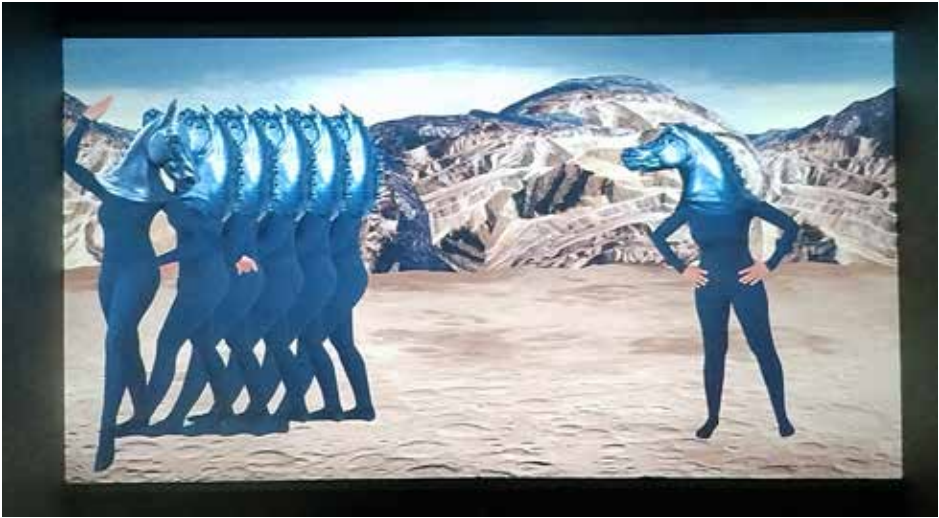
Bass & Riener



Casemore Gallery (2)



Casemore Gallery



Catherine Clark Gallery



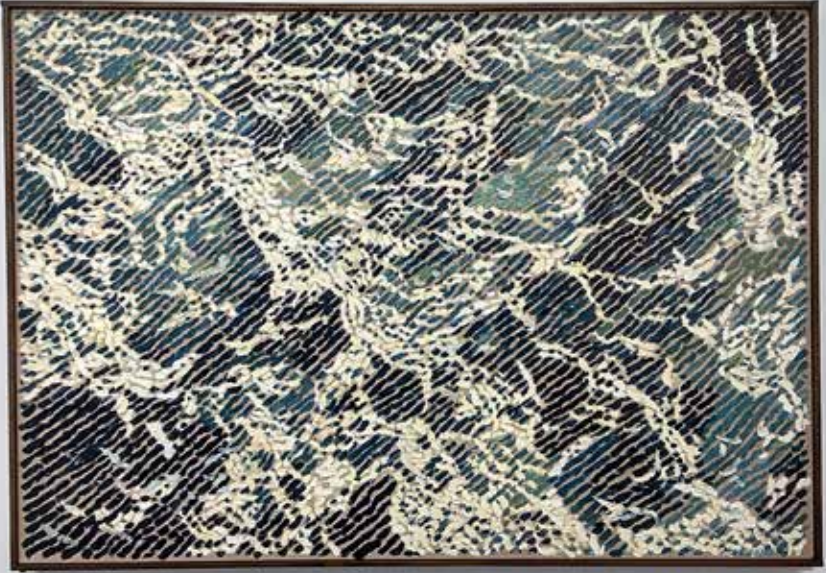
coverpic



Eleanor Harwood Gallery (2)



Eleanor Harwood Gallery (3)



Eleanor Harwood Gallery (4)



Eleanor Harwood Gallery



Hashimoto Contemporary



Jack Fisher Gallery



Jenkins Johnson Gallery



Municipal Bonds (2)



Municipal Bonds



Nancy Toomey Fine Art (2)



Nancy Toomey Fine Art



re.riddle re.riddle re.riddle



Rena Bransten Gallery (2)



Rena Bransten Gallery (3)



Rena Bransten Gallery



SFArtsED

MUSEO de POBRE
& TRABAJADOR



colectivo de arte

